



PORTFOLIO

KATARZYNA KORNECKA

Activist and intermedia artist. She works with photography, installation, video, and animation. Creates in the field of critical art, dealing with alter-globalist and anti-authoritarian themes, patriarchy, surveillance, the concept of a free society, feminism, and ecology.

She attended the Academy of Fine Arts in Poznań and the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. She collaborated with the Manggha Museum of Japanese Art and Technology and the National Old Theatre in Kraków. She is co-author of Olga Kisseleva's work "Double Life," entitled "Buried Art," created in the MocaK Museum of Contemporary Art in Kraków.

Individual exhibitions were held at the independent cultural centers OT301 in 2005 Amsterdam and in Krakow RC-I0 in 2016, Spółdzielnia Ogniwo in 2022 and Galeria Skład Solny in 2024. She took part in several group exhibitions: with the artistic collective Heavy Weight Drill Pipe in Apeldoorn 2010, the Conference of the Anarchist Federation at Museum of Contemporary Art in Szczecin in 2014, with the Reaktor collective in the exhibition "Zadyma", Tytano Dolnych Młynów in Krakow 2016, "Art WORK/ PL-UA. Artists about work" at the City Arsenal in Kyiv and the City Gallery in Wrocław in 2017, Krakow Photo Fringe in 2019. From 2023 Works „Final Carnival” and „Plastic is not fantastic” are part of the Climate Art Collection. From 2024, she is a member of the Civic Forum of Contemporary Art. Scholarship holder of the KPO for Culture in 2025.

Aktywistka i artystka intermedialna. Pracuje wykorzystując fotografię, instalację, wideo i animację. Tworzy w nurcie sztuki krytycznej, która dotyczy tematów alterglobalistycznych, antyautorytarnych, patriarchy, inwigilacji, koncepcji wolnego społeczeństwa, feminizmu, ekologii. Uczęszczała na Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz na Akademię Gerrit Rietveld w Amsterdamie. Współpracowała z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha i z Narodowym Starym Teatrem w Krakowie. Jest współautorką pracy Olgi Kisselewej „Double life” zatytułowanej „Buried art”, która powstała w MocaK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie..

Wystawy indywidualne odbywały się w niezależnych centrach kultury OT301 w 2005 w Amsterdamie oraz w Krakowie RC-I0 w 2016, Spółdzielni Ogniwo w 2022 i Galerii Skład Solny w 2024.

Brała udział w kilku wystawach zbiorowych: z kolektywem artystycznym Heavy Weight Drill Pipe w Apeldoorn 2010, Konferencji Federacji Anarchistycznej w Muzeum Sztuki Współczesnej w Szczecinie w 2014, z Kolektywem Reaktor w wystawie „Zadyma” Tytano Dolnych Młynów w Krakowie 2016, „Art WORK/ PL-UA. Artyści o pracy” w Arsenale Miejskim w Kijowie oraz Galerii Miejskiej we Wrocławiu w 2017, Kraków Photo Fringe w 2019. Od 2023 projekty „Ostatni Karnawał” oraz „Plastic is not fantastic” znajdują się w Climate Art Collection. Od 2024 jest członkinią Obywatelskiego Forum Sztuki Współczesnej. Stypendystka KPO dla kultury w 2025 roku.



FINAL CARNIVAL | OSTATNI KARNAWAŁ

The name carnival comes from Latin: *carnem levāre* ("remove meat") or *caro, vale* ("goodbyemeat"). The work consists of seven self-portraits maintained in the convention of fashion photography.

The collection presents animal carnival costumes. The aesthetics of the feminist struggle, streetcombats, shamanism, and classical elements of Venetian carnival are noticeable in costumes. The work draws attention to the exploitation of the Planet's ecosystem. It is a voice against the cruelty of industrial farming and the destruction of the natural habitats of wild animals.

Referring to the sources of Mediterranean culture, the work criticizes the expansive capitalism of the global north.

Nazwa karnawał pochodzi z łaciny: *carnem levāre* ("mięso usuwać") bądź *caro, vale* ("żegnaj mięso"). Na pracę składa się siedem autoportretów utrzymanych w konwencji fotografii mody. Kolekcja prezentuje zwierzęce kostiumy karnawałowe. W ubiorach można odnaleźć nawiązania do estetyki sztuki feministycznej, walk ulicznych, szamanizmu oraz klasycznych elementów strojów karnawału weneckiego.

Praca zwraca uwagę na rabunkowe wykorzystywanie ekosystemu planety przez działania człowieka. Jest głosem przeciw okrucieństwu przemysłowej hodowli oraz wyniszczaniu naturalnych siedlisk dzikich zwierząt.

Nawiązując do źródeł kultury śródziemnomorskiej praca krytykuje ekspansywny kapitalizm globalnej północy.





PLASTIC IS NOT FANTASTIC

Set of photographs using reproductions of Tatra paintings. Installations made of plastic and other materials have been arranged in the paintings, emphasizing the changes that have occurred in the natural environment since their creation. A hundred years later, wild, inaccessible nature itself becomes endangered. The work is a reflection on the catastrophic condition of the natural environment.

The reference to the images of Tatra Mountains existing already in the culture is a mean that provokes the reading of the work as the statement of overexploitation and degradation of natural environment.

Zestaw fotografii wykorzystujących reprodukcje obrazów malarstwa tatrzańskiego. Na obrazach zaaranżowane zostały instalacje z plastiku i innych materiałów podkreślające zmiany, które zaistniały w środowisku naturalnym od czasu ich powstania. Dzika, niedostępna natura w sto lat później sama staje się zagrożona. Praca jest refleksją na temat katastrofalnej kondycji środowiska naturalnego. Odniesienie do istniejących w kulturze obrazów Tatr jest zabiegiem prowokującym do odczytania pracy jako wypowiedzi o wyeksploatowaniu oraz o degradacji środowiska naturalnego.

Krakow
Photo
Fringe
2019

plastic is not fanta- stic

katarzyna kornecka

asamblaż fotograficzny



wernisaż 28 maja 2019 r. godz. 17.00.
GALERIA MIODOWA
ul. miodowa 9, I piętro
wystawa czynna we wtorki i czwartki
w godzinach: 15.00 - 18.00, do 25 czerwca 2019 r.

////////////////

PLASTIC IS NOT FANTASTIC



1. Alfred Schoupe
Góra Pyszna w Tatrach



2. Leon Wyczółkowski
Mnich nad Morskim Okiem



3. Stefan Filipkiewicz
Widok Tatr



4. Rafał Malczewski
Widok z Cyrhli na Kopieniec Wielki



5. Leon Wyczółkowski
Czarny Staw



6. Stanisław Witkiewicz
Gniazdo zimy



7. Adam Gorczyński
Droga do Morskiego Oka



9. Alfred Schoupe
Morskie Oko w Tatrach-



8. Leon Wyczółkowski
Zamieć u stóp Mnicha



10. Jan Nepomucen Głowacki
Góra Pyszna w Tatrach

► 10 Photographic assemblages with the use of reproduction | 10 assemblaży fotograficznych z użyciem reprodukcji,
digital print | druk cyfrowy, 70 x 50 cm, 2019

//////////

PLASTIC ERA of GALLERIA MELLONELLA

2025 / 4:47 min

Sci-fi moca-documentary video about caterpillars that biodegrade plastic in the larval stage. Among the scenography out of plastic waste and toys starring 21 Galleria Mellonellas. The narrator, with a prophetic timbre of voice combined with narration from biological documentaries, tells the story about evolution, Plastic Era's, domination of Galleria Mellonella on tevastated Earth and it's fantastic skills to biodegrade PE.T

Krótki film sci-fi/eko-punk wykorzystujący konwencję mocka-dokumentu —opowiada o gąsienicach, które w stanie larwalnym, biodegradują plastic. Wśród scenografii z plastikowych śmieci i zabawek występuje 21 Gallerii Mellonelli. Narrator z profetycznym tembrem głosu, w połączeniu z narracją z biologicznych dokumentów, opowiada o Ewolucji, Epoce plastiku, dominacji Gallerii Mellonelli na zniszczonej Ziemi wraz jej fantastycznymi umiejętnościami biodegradacji PE.

PLASTIC ERA OF GALLERIA MELLONELLA

sci-fi / eco punk_moca-dokument



FILM & NARRACJA: KATARZYNA KORNECKA

WYSTĘPUJĄ: LARWY GALLERIA MELLONELLA

WYPRODUKOWANO ZE ŚRODKÓW CROUDFUNDINGOWYCH

//////////

LUMBRICUS TERRESTRIS vs KAPITALIZM

2026 / 4:10 min

A short socio-ecological sci-fi film employing the mockumentary convention to weave a fantastical yet critical narrative about processing as a strategy of survival. Lumbricus terrestris—earthworms as protagonists—function here as a figure of regeneration and a micro-scale revolution. The work deconstructs the entangled orders of speculative capitalism—patriarchy, racism, migration regimes, and the climate crisis—through the perspective of organic matter, its circulation, and constant flow. Fertilization, decomposition, and processing are not merely a backdrop but a tactic—a model of grassroots, regenerative practices that challenge the logic of accumulation and exploitation while revealing alternative ecologies of the future. The analog 16 mm medium operates as a deliberate constraint and a gesture of resistance against the overproduction of images, intensifying the tension between utopianism and post-apocalypticity.

Krótki film Sci-fi socio-eco wykorzystujący konwencję mocka-dokumentu — do snucia fantastyczno-krytycznej opowieści o przetwarzaniu jako strategii przetrwania. Lumbricus terrestris – Dżdżownice bohaterki funkcjonują tu jako figura regeneracji i mikroskalowej rewolucji. Praca dekonstruuje splątane porządki spekulatywnego kapitalizmu — patriarchy, rasizm, reżimy migracyjne i kryzys klimatyczny — poprzez perspektywę materii organicznej, jej cyrkulacji i nieustannego przepływu. Użyźnianie, rozkład i przetwarzanie nie są tłem, lecz taktyką — modelem oddolnych, regeneracyjnych praktyk, które podważają logikę akumulacji i eksploatacji oraz odślaniają alternatywne ekologie przyszłości. Analogowe medium 16 mm operuje jako świadome ograniczenie i gest oporu wobec nadprodukcji obrazów, intensyfikując napięcie między utopijnością a post-apokaliptycznością.

LUMBRICUS TERRESTRIS VS KAPITALIZM

sci-fi socio-eco moca- document!

prosto z Rotterdam
filmwerktplaats



FILM & NARRACJA: KATARZYNA KORNECKA

WYSTĘPUJĄ: DŹDŹOWNICE LUMBRICUS TERRESTRIS

DŹWIĘKI: STIJN VAN CASTEREN

» LUMBRICUS TERRESTRIS



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



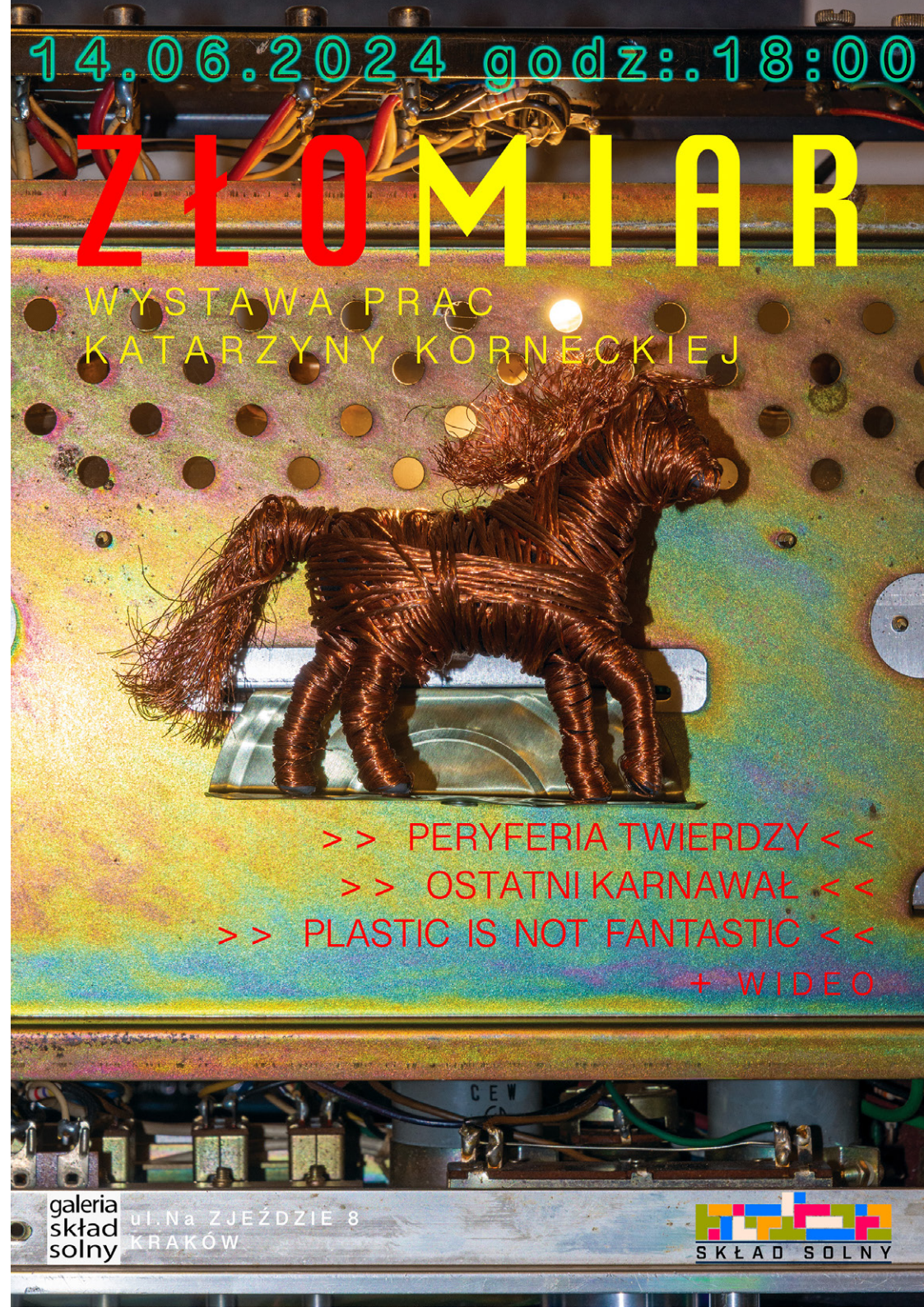
KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



PERIPHERIALS OF THE FORTESS | PERYFERIA TWIERDZY

Work dealing with the migration situation on the borders of Europe. Starting with the stories of people drowning in the Mediterranean Sea through endless makeshift lives awaiting residence permits to pushbacks used both at Polish and Bulgarian borders. And as well home made resistance of the War for freedom of Ukraine and Branka, Russian flight from mobilisation indicating war orientated reason for migration which counts not only for Russian citizens, but as well citizens from post-colonial countries.

Praca traktująca o sytuacji migracyjnej na granicach Europy. Poczynając od historii ludzi tonących w Morzu Śródziemnym, po ciągnące się w nieskończoność prowizoryczne życia wyczekujące na pozwolenie na pobyt przez push backi stosowane na granicach lądowych min. w Polsce i Bułgarii. A także wojny Ukraińskiej opór domowej roboty oraz Brankę, rosyjską ucieczkę przed mobilizacją, wskazującą na aspekty migracji powodowane wojną, liczy się przecież nie tylko dla obywateli Rosji lecz również obywateli post-kolonialnych krajów.





PERIPHERIALS OF THE FORTRESS | PERYFERIA TWIERDZY



ZŁOMIAR

PETRODOLARY | PETRODOLLARS

The horse named post-imperial
capitalism

Koń zwany postimperialnym
kapitalizmem

Foto 2021



Tarpaulin Republic I & II | Brezentowa Republika I i II

Foto 2016



Sea of the informations | Morze wiadomości

Foto 2016



Table, Deck Yourself | Stoliczku nakryj się

Foto 2024



PHERIPHERIALS OF THE FORTESS | PERYFERIA TWIERDZY



Branka (Russian expression for mobilisation)

Foto 2022



Sleep is a luxury

Foto 2022



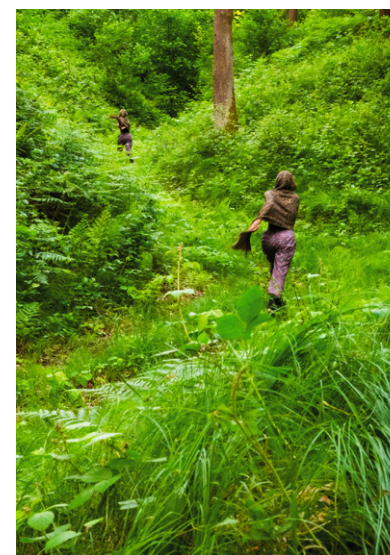
Lead folklore | Ołowiany folklor

Foto 2024



Cocktail Free Ukraine
Koktail Wolna Ukraina

Foto 2022



Run where the pepper grows | Uciekaj gdzie pieprz rośnie

fotomontage 2022

////////

BURIED ART

The autobiographical artist statement about the precarious working conditions of the artist. It is the part of Olga Kisseleva work „Double life”

Artystyczna autobiografia traktująca o prekaryjnych warunkach pracy artysty. Jest częścią pracy Olgi Kisselewej „Double Life”

» BURIED ART





HAVE A CHOICE | MAM WYBÓR

The work from the Federation for Women and Family Planning catalogue „Polish abortion XXI century”

Praca z katalogu Federacji na rzecz Kobiet i Planowania Rodziny „Aborcja polska XXI wiek”



◀ Photograph with embroidered inscription
Fotografia z wyszytym napisem

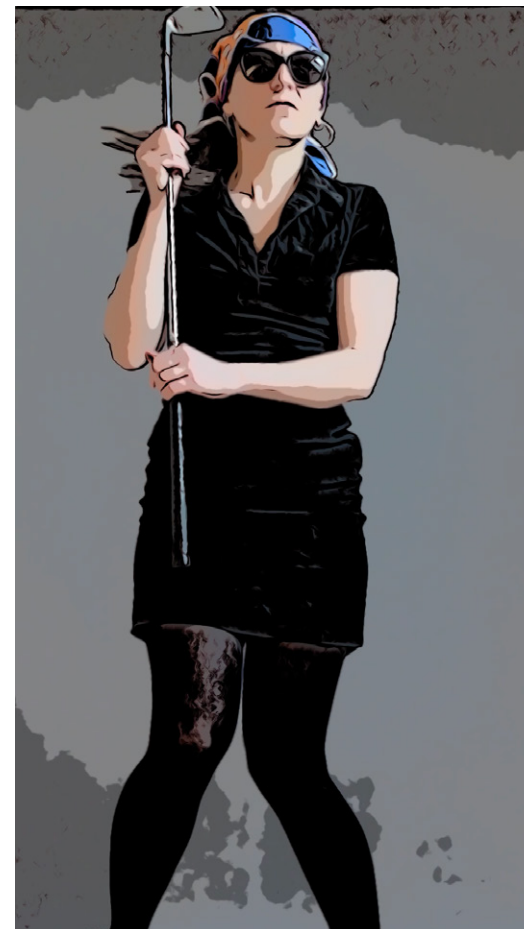
2020



CLASS FIGHT | WALKA KLAS

Class fight/ uses M.I.A “Paper Planes” but it is a critique from within the imperialist-capitalist system of exploitation, from inside Europe. It signifies that within this system of control are also minorities which always been discriminated against or earlier enslaved because of their class origin or lack of economic capital.

„Walka klas” / wykorzystuje utwór M.I.A. „Paper Planes”, ale czyni to jako krytykę systemu imperialistyczno-kapitalistycznej eksploatacji, formułowaną od wewnątrz Europy. Wskazuje, że w tym systemie kontroli funkcjonują również mniejszości, które od zawsze były dyskryminowane lub wcześniej zniewolone ze względu na swoje pochodzenie klasowe albo brak kapitału ekonomicznego.



▶ Looped video
Zapętlone wideo

02.2025

////

STRANGE FLOWERS

Installation of knotted wooden sticks, black-and-white prints made from crushed, and torn flowers, hanging on strings with ribbons. Work draws from the protest song Strange Fruit. The project stands in solidarity with women suffering under patriarchal systems, and with all those whose trauma has been silenced, erased, or aestheticized. Care, and mourning become acts of resistance and quiet love.

Instalacja z patyków oraz czarno-białych, analogowych odbitek, wykonanych ze zgniecionych i podartych kwiatów, zawieszonych na wstążkach z kokardkami. Projekt inspirowany protest songiem Strange Fruit, wyraża solidarność z kobietami cierpiącymi w systemach patriarchalnych oraz ze wszystkimi, których trauma została wyciszona, wymazana lub uprzedmiotowiona. Troska i żałoba stają się tu aktami oporu i cichej miłości.



////

STRANGE FLOWERS



⤴ Analog prints from flowers | Analogowe odbitki wykonane z kwiatów, 10 x 10 cm

////

EVICTON WAVES | FALE EKSMISJI

The sequence of photographs, unfortunately, does not trigger those fearless and carelessly abusive to ecosystems. With rising sea levels and extreme weather events, the global north needs to prepare to welcome displaced people.

No more beaches or tropical holidays! but the climate migration would begin from the shores of the sinking World.

Wraz z ekstremalnymi zjawiskami pogodowymi i podnoszeniem się poziomu mórz, Globalna Północ musi przygotować się na przyjęcie przesiedleńców. Koniec z plażami i tropikalnymi wakacjami!

Migracja klimatyczna zaczyna się od wybrzeży tonącego świata.

Sequence of 15 photographs, 2023





SCARY BENCH | INSTALACJA PŁOSZĄCA

Project of artistic installation which would promote sustainable forest management and management with care for nature. WWF Poland / 2023

Pieces of wood arranged in a triangle. The object, after approaching at a distance of 1m, makes a loud saw sound, then the rustling of the crown of a flying tree and the impact on the ground. The result is a similar fear in an animal and a human.

Projekt artystycznej instalacji promującej zrównoważoną gospodarkę leśną i zarządzanie z troską o naturę. WWF Poland / 2023



►
Installation
Instalacja
2023

//

GLOBAL WARNING

The Concept project for the "Decolonial Memorial" an artistic work dealing with decolonization

Projekt koncepcyjny na instalację „Pomnik dekolonialny” w przestrzeni publicznej



/

houdt je zwarte kleding zwart / FOTOBOOK

A photobook about the counterculture in Amsterdam in the 2000s. Street photography, documentation of events, portraits, and conceptual work: anti-capitalism, RIOT, mutual aid, feminism, ecology.

Fotoksiążka o kontrkulturze w Amsterdamie w latach '00. Fotografie z ulicy, dokumentacja wydarzeń, portrety i konceptualnie: antykapitalizm, RIOT, pomoc wzajemna, feminizm, ekologia.

» ZWARTE BLOK FOTOBOOK



VIDEO | WIDEO

» TV NEWS



» SYSTEM SUCKS



» PARATERRORIST



» GRAVITATION

