

Wszystko zaczęło się, gdy odkryli ogromne korzyści płynące z produkcji ropy naftowej. Stosowana w każdym aspekcie działalności człowieka, od transportu, przez przemysł, po produkcję powodowała wojny i utrzymywała postkolonialne nierówności między społeczeństwami

Udowodniono niszczący wpływ plastiku na łańcuchy życia. Materiał ten nie tylko zaśmieca ekosystemy, ale też uwalnia mniejsze i mniejsze cząsteczki podczas rozkładu. Plastik może dzielić się na frakcje, prawie w nieskończoność. Nanoplastiki, o wielkości do jednej miliardowej metra, mogą przenikać przez wszystkie ludzkie tkanki, przemieszczać się przez krwiobieg i docierać do mózgu.

Galleria Mellonella zamieszkuje obecnie niemal cały świat. Jej siedliska są przytulne i wygłuszone ze względu na fakt że, gąsienice są bardzo wrażliwe na dźwięk. Używają habitaty o grubych murach a większość osobników nie korzysta z okien barykadując je.

Larwa żywi się plastikiem, a konkretnie polietylenem. Gąsienice osiągają od 3 do 30 m długości i są koloru białego lub szarego. W tej chwili populacja Galleria Mellonella zjada około 1000 ton plastiku dziennie. Zasobów starczy jej na kolejne 3 mld lat. Światowa produkcja tworzyw sztucznych wzrosła do 348 milionów ton w 2017 roku, większość z czego to produkty jednorazowego użytku, które natychmiastowo zaśmieciły środowisko.

Uprzemysłowienie na Ziemi urosło do ogromnych rozmiarów wręcz do niewiarygodnie wysokiej nadprodukcji. Przez cały ten czas istnieli artyści, którzy przepowiadali braki w zaopatrzeniu w żywność ludności Ziemi. Andy Warhol spopularyzował posiadanie zup w puszkach w domu raczej w dużych ilościach. Wręcz przeciwnie, polska artystka Natalia LL zaproponowała, aby przed konsumpcją najpierwssać i lizać, aby uzyskać większą satysfakcję z faktycznego spożywania.



Ogromne instalacje z rur,
Niektóre przezroczyste,
Widać oleisty przepompowywany płyn

Liście różnych roślin pokrywają się
stopionym plastikiem (lub woskiem)

Gąsienica filmowana w środowisku
domowym,
Pokazane pare siedlisk z ciekawszymi
wykończeniami wnętrz

Sceny gąsienicy post-medialnie pełzającej
po naświetlonym pasku filmu, filmowane z
projekcjami zaśmieconej plastikiem Ziemi.
Gąsienica czołgająca się po industrialnych
elementach
inscenizacja z użyciem projekcji z rzutnika



Galleria Mellonella zjada plastikowe
elementy scenografii.